



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: MEYRI L. KOLAROVIC LOPES e JOSIANE S. BAÚ**

**TURMA: 5º ANO**

**ALUNO: \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA,  
LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA INGLESA E ARTE.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO a 04 DE SETEMBRO**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- CIÊNCIAS
- ENSINO RELIGIOSO
- GEOGRAFIA
- HISTÓRIA
- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**CIÊNCIAS**

➤ Reconhecer os níveis de organização do corpo humano, célula, tecido, órgãos e sistemas, identificando as funções e as principais características.

**ENSINO RELIGIOSO**

- Reconhecer a importância da tradição oral no conhecimento de nossa ancestralidade.
- Identificar os conhecimentos que adquirimos pela tradição oral.
- Perceber a importância das pessoas mais velhas para o repasse dos conhecimentos através da tradição oral.

**GEOGRAFIA**

- Reconhecer e diferenciar paisagem natural de paisagem cultural.
- Diferenciar os termos imigração, emigração e migração, percebendo que são diferentes entre si.

**HISTÓRIA**

- Conhecer como ocorreu a chegada dos europeus ao Brasil.
- Identificar as principais diferenças entre os colonizadores e os povos indígenas que já habitavam o território brasileiro.
- Reconhecer o papel das grandes navegações na chegada dos colonizadores ao continente americano e mais tarde ao território brasileiro.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- Reconhecer o gênero conto, sua composição e sua finalidade.
- Identificar as regularidades do gênero conto.
- Ter ciência sobre a importância do gênero conto em nossa sociedade.
- Interpretar um conto.

**MATEMÁTICA**

- Consultar calendário e fazer a localização dos dias da semana, datas, início e final do mês.
- Representar através de desenhos as frações.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Resolver situações problemas cotidianas envolvendo as frações.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

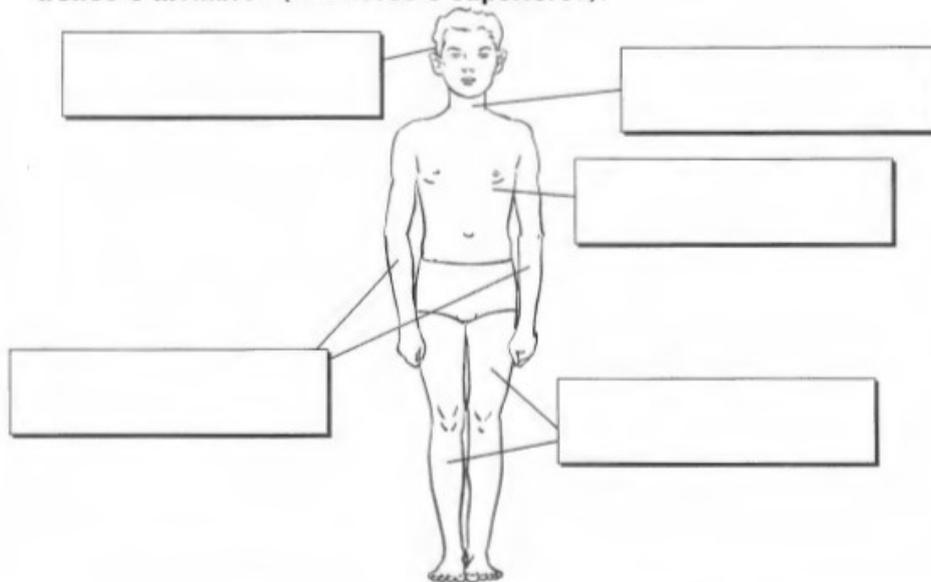
Você irá realizar as atividades de maneira que todas deverão ser **RESPONDIDAS** no caderno do aluno, não se esqueça de colocar cabeçalho com nome da escola, data e nome do aluno, e não se esqueça da margem. Caso você tenha como imprimir as atividades, é só resolvê – las na folha, colocar o cabeçalho no caderno de casa e colar a folha que você resolveu.

**CIÊNCIAS**

Assista a esse video: <https://www.youtube.com/watch?v=DBySAPxEMlc>

**ESTRUTURA MACROSCÓPICA DO CORPO**

1. Anote as partes em que se divide o corpo humano: **cabeça, pescoço, tronco e membros (inferiores e superiores).**

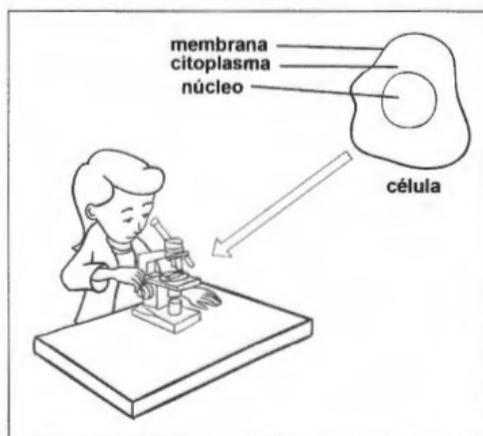


2. Associe os quadros correspondentes.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>A</b><br>cabeça             | coxas, pernas, pés <input type="checkbox"/>       |
| <b>B</b><br>tronco             | crânio, face <input type="checkbox"/>             |
| <b>C</b><br>membros superiores | tórax, abdome <input type="checkbox"/>            |
| <b>D</b><br>membros inferiores | braços, antebraços, mãos <input type="checkbox"/> |

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

. Observe a imagem e leia as informações.



A) Em quantas e quais partes compõem-se as estruturas microscópicas que forma o corpo humano?

R: \_\_\_\_\_

B) Qual o nome da parte externa da célula?

R: \_\_\_\_\_

**ENSINO RELIGIOSO**

**TRADIÇÃO ORAL E SUA IMPORTÂNCIA**

A forma mais antiga de se conhecer histórias, mitos, crenças, ritos, ensinamentos é através da oralidade, ou seja, da tradição oral. A tradição oral acompanha os seres humanos desde muito antes da escrita, antes dela existir os diferentes povos já tinham o costume de passar seus conhecimentos aos mais jovens através da oralidade.

Desde os primórdios o homem vem usando a tradição oral para passar o conhecimento de nossos antepassados adiante, é através dela que podemos conhecer nossa ancestralidade. Atualmente existem culturas que ainda preservam suas tradições, crenças, ensinamentos, através da tradição oral que é transmitida para as novas gerações pelos mais velhos e mais experientes.

Pela tradição oral podemos ter o conhecimento de práticas religiosas, do uso de plantas medicinais, do cultivo de determinados alimentos, de combate as pragas, de histórias, de ensinamentos sobre a caça e a pesca, canções e rezas também fazem parte da tradição oral de um povo.

A tradição oral não tem por objetivo somente o repasse de histórias, mas é importante para a construção cultural de um povo, que dentro de uma coletividade pode perceber a importância de cada história. A tradição oral é muito importante em algumas religiões, como nas de origem africana.

Na Umbanda a tradição oral é considerada como uma riqueza que o povo carrega, é através dela que se aprende a essência da religião, os fundamentos, a doutrina, onde as pessoas mais velhas e experientes são responsáveis pela transferência de saberes aos mais jovens através da oralidade.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

As mulheres mais velhas são reconhecidas como pessoas com grande experiência de vida na religião e que podem transmitir todos os ensinamentos aos seus sucessores, esses ensinamentos são considerados a herança mais preciosa da religião e são repassados através da oralidade.

1) Segundo o texto, qual é a forma mais antiga de se conhecer histórias, crenças, mitos e ensinamentos?

R: \_\_\_\_\_

2) O que podemos conhecer através da tradição oral?

R: \_\_\_\_\_

3) O texto cita uma religião na qual as mulheres são consideradas como pessoas de grande experiência. Qual é essa religião? Nessa religião qual é a função das mulheres?

R: \_\_\_\_\_

**GEOGRAFIA**

**PAISAGEM E SUAS TRANSFORMAÇÕES**

**O que é paisagem natural?**

Paisagem natural é o ambiente que apresenta apenas elementos da natureza, ou seja, nesse tipo de área não há intervenção humana. Suas características naturais são, portanto, preservadas, não sofrem nenhum tipo de modificação que não seja de ordem natural. Na Terra há muitos locais que apresentam paisagens naturais. Os lugares mais remotos, com condições adversas à vida humana, são paisagens naturais. Florestas densas e áreas de preservação também correspondem a paisagens desse tipo. Normalmente seus elementos são: árvores, rios, cachoeiras, montanhas, serras e geleiras. Esses se modificam com o tempo, porém essa modificação é feita por elementos da própria natureza, como ventos, chuvas e ação dos raios solares.

**O que é paisagem cultural?**

Paisagem cultural é o ambiente que apresenta elementos naturais e elementos culturais, ou seja, é o ambiente que já sofreu intervenção humana. Sabemos que o ser humano, desde os primórdios de sua existência, estabelece relações com o meio em que vive usando os recursos naturais disponíveis para sua sobrevivência e adapta-o segundo as suas necessidades. A criação das cidades é um grande exemplo de paisagem modificada. Os principais símbolos de uma paisagem cultural são as construções civis, como casas, edifícios, pontes e estradas. Diferente das paisagens naturais que sofrem modificações ao longo do tempo e de forma mais lenta, as paisagens culturais modificam-se com bastante rapidez e, muitas vezes, drasticamente, alterando-se completamente.

Responda:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1 - Enumere a segunda coluna a partir da primeira com base nos conceitos de paisagem natural e paisagem cultural:

(1) Paisagem Natural

(2) Paisagem Cultural

( ) Parque ambiental criado no espaço urbano de uma cidade.

( ) Reserva ambiental em área rural.

( ) Hotel fazenda reservado para o turismo.

( ) Floresta equatorial não ocupada pelo homem.

( ) A rua de uma cidade industrializada.

( ) Área do espaço urbano dedicada à promoção de práticas culturais.

**MIGRAÇÃO, IMIGRAÇÃO E EMIGRAÇÃO.**

**Você sabe qual a diferença entre migração, imigração e emigração?**

É comum ouvirmos ou lermos essas palavras, elas possuem uma ligação entre si, mas tem significados completamente diferentes. Vamos conhecer:

Usamos as palavras imigração e emigração quando nos referimos a pessoas ou grupos que se mudam do seu país de origem para outro país.

Usamos o termo **imigração** para a **entrada de pessoas** em um país estrangeiro para viver nele.

**Exemplo:** Meus avós imigraram para o Chile em 1950.

O termo **emigração** é usado para o movimento de **saída de pessoas** ou grupo do seu país de origem para viver em outro país.

**Exemplo:** Meus avós emigraram do Brasil para o Chile.

Já o termo **migração** é usado quando as pessoas ou grupo se movimentam dentro do seu país de origem, indo de uma região para a outra, permanecendo no mesmo país.

**Exemplo:** Meus avós migraram do Paraná para São Paulo.

1 - A migração pode ser definida como:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- a) A entrada de migrantes em um determinado país.
- b) A saída de migrantes de um determinado país para outro.
- c) O deslocamento populacional, ou seja, das pessoas pelo território de um país.
- d) As políticas públicas de controle de natalidade implantadas pelo governo para controlar o crescimento populacional.

2 - Quando um indivíduo sai de um país em busca de melhores condições de vida, ele recebe o nome de:

- a) emigrante.
- b) forasteiro.
- c) imigrante.
- d) peregrino.

**HISTÓRIA**

Assista se possível ao vídeo da Aula Paraná de História do 5º ano do dia 28/07:

[https://www.youtube.com/watch?v=mGdtBnkJ3rQ&list=PLEtRs8lszO9WX9Wtz-jU4ul2A\\_YsFaIAX&index=57](https://www.youtube.com/watch?v=mGdtBnkJ3rQ&list=PLEtRs8lszO9WX9Wtz-jU4ul2A_YsFaIAX&index=57)

**OS PRIMEIROS CONTATOS ENTRE OS NATIVOS E OS COLONIZADORES**

Você já aprendeu que os primeiros habitantes de nosso território foram os povos nativos. Estes povos foram os únicos habitantes do território brasileiro e paranaense durante muitos séculos, aprendemos também que eram coletores, praticavam a caça e a pesca e também praticavam a agricultura.

Esses povos nativos receberam o nome de índios e tiveram suas vidas, sua cultura, seus costumes, afetados pela presença dos colonizadores.

A chegada dos colonizadores a América aconteceu em 1492 com a chegada de um navegador chamado de Cristovão Colombo.

Essa descoberta aconteceu devido a um período da história chamado de Grandes Navegações, isso ocorreu quando os dois países mais ricos da Europa que eram Portugal e Espanha, começaram a se aventurar em longas viagens pelo Oceano procurando um caminho que os levasse as Índias onde compravam especiarias como: pimenta do reino, cravo da Índia, noz moscada, canela, esses produtos tinham um grande valor de mercado e davam muito dinheiro.

Numa dessas viagens, Cristovão Colombo chegou a um continente novo que era desconhecido pelos europeus, ou seja, as Américas.

A partir do descobrimento da América, um navegador português chamado de Pedro Álvares Cabral chegou ao Brasil em 22 de abril de 1500.

A imagem abaixo mostra o primeiro contato entre os nativos e os portugueses em terras brasileiras.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



Primeiro contato entre os nativos e os portugueses.

O primeiro povo indígena a ter contato com os portugueses foram os Tupinambás, abaixo veremos em um quadro as principais diferenças entre esses 2 povos.

| <b>PORTUGUESES</b>  | <b>TUPINAMBÁS</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vestimentas: os europeus usavam roupas pesadas que cobriam todo o corpo.</li><li>✓ Tinham o tom da pele claro e muitas vezes possuíam olhos azuis ou verdes, seus cabelos eram mais claros.</li><li>✓ Dominavam a metalurgia e já produziam enxadas, facões e espadas.</li><li>✓ Conheciam a pólvora e utilizavam armas de fogo e canhões.</li><li>✓ Praticavam a agricultura comercial, ou seja, comercializavam os produtos agrícolas para obter lucro.</li><li>✓ Tinham como líderes o Rei e o Papa.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Na maioria das vezes andavam nus e pintavam desenhos geométricos no corpo.</li><li>✓ Seu tom de pele era mais escuro que dos europeus e tinham cabelos bem lisos e escuros.</li><li>✓ As mulheres tinham os cabelos compridos e usavam tranças.</li><li>✓ Usavam furos nos lábios, bochechas e narinas e os adornavam com penas e ossos de animais e também com pedaços de madeira.</li><li>✓ Tinham o costume de se enfeitarem para as festas e guerras.</li><li>✓ Praticavam a agricultura de subsistência, tudo o que produziam era para alimentar a tribo.</li><li>✓ Cultuavam a natureza e os antepassados.</li></ul> |

1) Complete as frases com as palavras do quadro:

**Pedro Álvares Cabral – Tupinambás – Brasil – portugueses – América - navegador**

a) O primeiro povo indígena a ter contato com os portugueses foram os \_\_\_\_\_.

b) O navegador português \_\_\_\_\_ chegou ao nosso país no dia \_\_\_\_\_.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

22 de abril de 1500.

c) Os \_\_\_\_\_ quando chegaram ao \_\_\_\_\_ já conheciam a pólvora e usavam armas de fogo e canhões.

d) Cristovão Colombo era um \_\_\_\_\_ que chegou a \_\_\_\_\_ em 1492.

2) Leia as frases e numere as características de acordo com a legenda:

( 1 ) Portugueses

( 2 ) Tupinambás

\_\_\_\_\_ Praticavam a agricultura de subsistência, ou seja, cultivavam o necessário para alimentar a tribo.

\_\_\_\_\_ Conheciam a metalurgia e fabricavam enxadas, facões e espadas.

\_\_\_\_\_ Eram governados por um Rei e tinham como líder religioso o Papa.

\_\_\_\_\_ Cultuavam a natureza e seus antepassados.

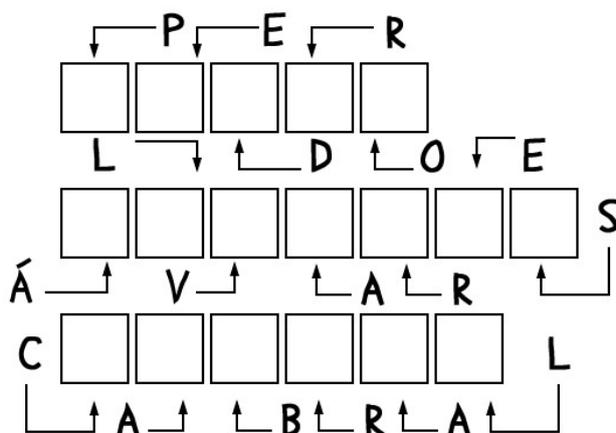
\_\_\_\_\_ Usavam muitas roupas que cobriam todo o corpo.

\_\_\_\_\_ Faziam em seus corpos pinturas corporais usando desenhos geométricos.

\_\_\_\_\_ Tinham o costume de furar lábios, bochechas e narinas e enfeitá-los com penas, ossos de animais e pedaços de madeiras.

\_\_\_\_\_ Praticavam a agricultura comercial para obter lucro.

3) Siga as setas e coloque as letras no lugar indicado por elas e descubra o nome do navegador português que chegou ao Brasil em 1500:



**LÍNGUA PORTUGUESA**

Aula Paraná: <https://www.youtube.com/watch?v=EP5SwcYBUIE>

As histórias de Clarinha



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Era uma vez uma menininha linda que se chamava Clarinha. Ela morava com o papai, a mamãe, seu irmãozinho Léo e seu cachorro Pingo.

Clarinha era uma menina alegre que adorava brincar no parque, ir para a escola e, amava, mais que tudo na vida, ouvir histórias.

Um dia, Clarinha ficou doente. Seus pais a levaram ao médico e ela precisou fazer vários exames. O médico falou que para Clarinha sarar mais rápido, precisava ficar internada no hospital.

Clarinha ficou muito assustada e chorou bastante, mas sua mãe disse que ela poderia ficar tranquila que ela ficaria junto no hospital, o tempo que fosse necessário. Disse que juntas, elas eram mais fortes e que tudo daria certo.

Ficar internada é muito chato e em tempos de pandemia é pior ainda. Por causa do Coronavírus a Clarinha não podia receber visitas. Os dias eram muito longos e o tempo parecia não passar.

Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial: reuniu vários voluntários que contavam histórias e as pessoas começaram a gravar histórias para Clarinha e outros pacientes ouvirem no hospital. As enfermeiras do hospital conseguiram alguns tablets e entregavam para as crianças verem as gravações das histórias.

Tinha histórias de todo jeito, algumas bem bonitas de princesas, que a menina adorava, e outras bem engraçadas que faziam Clarinha e sua mãe darem gargalhadas. Todo dia tinha histórias novas, uma mais legal que a outra. Assim, o tempo parecia passar mais rápido. Até porque depois das histórias, ela e sua mãe tinham muitas coisas para conversarem.

O tempo passou. A menina sarou e foi para a casa.

Foi uma festa! Finalmente ela estava curada.

Depois de um tempo, quando o Coronavírus foi embora e as aulas voltaram, a menina contou aos colegas sua aventura no hospital e contou várias das histórias que ouviu. Quem gostava de ouvir histórias, agora aprendeu a contá-las.

Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque, a menina viu alguém que lhe pareceu familiar. Era a Roseli, a mulher que teve a ideia de mandar as histórias, lembram? Muitas das histórias que recebeu, era a própria Roseli quem as contava. A menina não teve dúvidas. Foi falar com a mulher, se apresentou e agradeceu pelos momentos alegres que ela e sua equipe proporcionaram quando ela esteve internada.

Clarinha estava tão animada que a Roseli teve mais uma ideia: trocaram telefone e já combinaram que a Clarinha também vai gravar uma história por semana para mandar para alguém que estiver internado no hospital. Adorei essa nova ideia, e você?

Me conte: qual sua história favorita? Que história você gostaria que alguém, que você nem conhece, ouvisse para se divertir?

Delma Maria Lucchin 12/05/2020

1) Como se inicia o conto? E como termina?

R: \_\_\_\_\_

2) Onde a história se passa?

R: \_\_\_\_\_

3) Quem participa da história?

R: \_\_\_\_\_

4) O narrador que conta a história participa dela? Ou apenas observa e conta o que vê?

R: \_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATEMÁTICA**

1 – Trabalhando com calendário:

| Maio 2020 |               |             |              |              |             |        |
|-----------|---------------|-------------|--------------|--------------|-------------|--------|
| Domingo   | Segunda-feira | Terça-feira | Quarta-feira | Quinta-feira | Sexta-feira | Sábado |
|           |               |             |              |              | 1           | 2      |
| 3         | 4             | 5           | 6            | 7            | 8           | 9      |
| 10        | 11            | 12          | 13           | 14           | 15          | 16     |
| 17        | 18            | 19          | 20           | 21           | 22          | 23     |
| 24        | 25            | 26          | 27           | 28           | 29          | 30     |
| 31        |               |             |              |              |             |        |

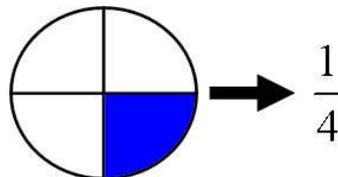
calendariosMichelZbinden.com

Calendários Michel Zbinden / 62DS

- a) De que mês e ano é esse calendário? \_\_\_\_\_
- b) Quantos dias teve esse mês? \_\_\_\_\_
- c) Em que dia da semana começou este mês? \_\_\_\_\_
- d) Em que dia da semana este mês terminou? \_\_\_\_\_
- e) Neste mês em que dia foram os:
- Sábados: \_\_\_\_\_
- Domingos: \_\_\_\_\_

**Fração**

Na fração, a **parte** de cima é chamada de numerador, e indica quantas **partes** do inteiro foram utilizadas. A **parte** de baixo é chamada de denominador, e indica a quantidade máxima de **partes** em que fora dividido o inteiro.



2 - Leia as frações abaixo e as represente através de desenhos:

a)  $\frac{3}{10}$  =

b)  $\frac{5}{10}$  =



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

8

c)  $\frac{3}{5} =$

5

d)  $\frac{2}{6} =$

6

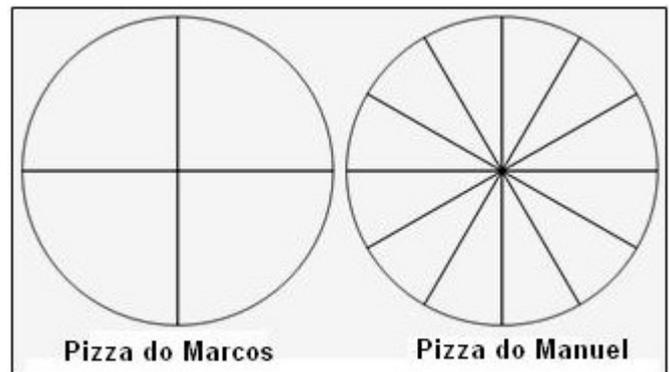
3) Marcos comprou uma pizza e dividiu-a em 4 partes iguais. Manuel comprou uma pizza do mesmo tamanho da pizza de Marcos, com sabor diferente, e dividiu-a em 12 pedaços iguais. Marcos deu um pedaço de sua pizza para Manuel.

a) Que fração de sua pizza Marcos deu para Manuel? \_\_\_\_\_

Que fração da pizza sobrou? \_\_\_\_\_

b) Se Manuel der a mesma quantidade da sua pizza para Marcos, que fração ele dará? \_\_\_\_\_

Que fração da pizza sobrar? \_\_\_\_\_





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: ADRIANA MARCUZ**

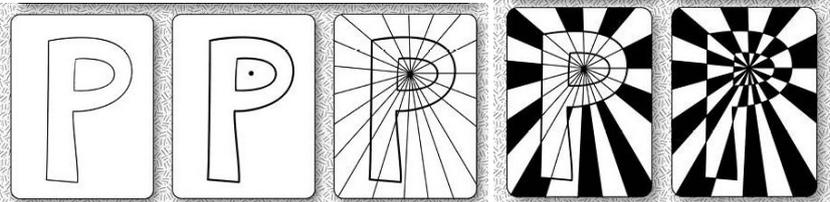
**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

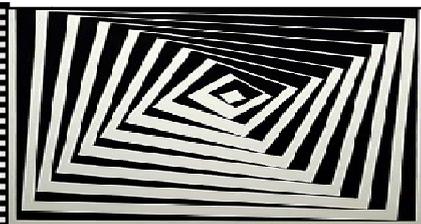
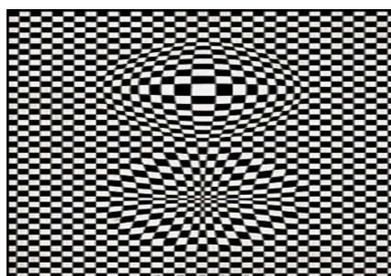
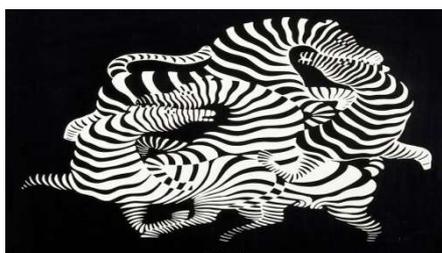
**ALUNO: \_\_\_\_\_**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:</b> linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li> <li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li> <li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.</li> </ul>  |
| <p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.03</b> RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.04</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li> </ul>  |
| <p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u><i>OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</i></u></li> <li>➤ <b>SAIBA QUE:</b><br/><br/> <p><b>OP ART= ARTE ÓPTICA</b> - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.</p> <p><b>CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:</b> As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.</p> </li> <li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK:<br/> <a href="https://youtu.be/ZdLprBAhXw">https://youtu.be/ZdLprBAhXw</a></li> <li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;</li> <li>➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;</li> <li>➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;</li> </ul> |

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;</li> <li>➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (<b>CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO</b>);</li> <li>➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;</li> <li>➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;</li> <li>➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;</li> <li>➤ PINTe DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;</li> <li>➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VEJA O PASSO-A-PASSO:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.</li> </ul> |
| <p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p> | <p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>  |
| <p><b>IMPORTANTE</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR</b> E <b>GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>  |

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO OP ART, DE VICTOR VASARELY**





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Empty rectangular box for content.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE 2

|   |   |
|---|---|
| <p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>          | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> TEMPO e ritmo;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> registro musical não convencional, representação gráficas de sons, partituras criativas, etc;</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais.</li></ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li></ul>  |
| <p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ 1. <b>Kandinsky</b> reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.</li><li>2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.</li></ul></li></ul> |



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK:<br/><a href="https://youtu.be/1CTqiT-YkTY">https://youtu.be/1CTqiT-YkTY</a></li><li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;</li><li>➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.</li><li>➤ COMO É ESTE SOM?</li><li>➤ <b>FRACO?</b></li><li>➤ <b>FORTE?</b></li><li>➤ <b>ESTRIDENTE?</b></li><li>➤ <b>QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?</b></li><li>➤ <b>TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...</b></li><li>➤</li><li>➤ COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ.<br/>VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.</li><li>➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!</li><li>➤</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b> | <b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li><li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li><li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li><li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li></ul>  |
| <b>IMPORTANTE</b>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>➤ <b>ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.</b></li></ul>  |

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY**

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE 3

|   |   |
|---|---|
| <p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>          | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>   |
| <p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> | <p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdI">https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:</li><li>➤ ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a>, E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL</li></ul> |



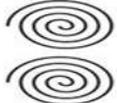
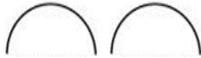
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;

- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SOMS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

***O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS  
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU  
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS  
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.***

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

|  |   |
|--|---|
|  | 1- PALMAS                                 |
|  | 2- BATER OS PÉS                           |
|  | 3- ESTALO COM A LÍNGUA                    |
|   | 4- ESTALO COM OS DEDOS                    |
|  | 5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS |

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS**:
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

|  |   |
|--|---|
|  | <p>AO CANTAR;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li></ul> <p><b>ASSIM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;</li><li>➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;</li><li>➤ RECORTE-AS E RESERVE;</li><li>➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;</li><li>➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li></ul> |
| <p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p> | <p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li><li>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;</li><li>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);</li><li>➤ COLA E TESOURA;</li><li>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</li></ul>   |
| <p><b>IMPORTANTE</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA CONFORME COMBINADO;</li></ul>  |

**PODEM UTILIZAR O VERSO DA FOLHA PARA REALIZAR A ATIVIDADE.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: DAIANA CASTILHO**

**TURMA: 5º ANO**

**ALUNO: \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA INGLESA**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</a></li> </ul> <p>Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.</p>   |
| <p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul> |
| <p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>  | <p>Realizar as atividades na folha impressa</p>   |

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English**

**( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):**

**Exemplo: 13: \_ [thirty, thirteen]**



**16: \_ [sixty, sixteen]**

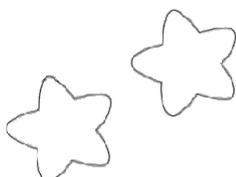


**33: \_ [thirteen three, thirty three]**



**22: \_ [twelve two, twenty two]**

**8: \_ [eight, eighty]**





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.**

**( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).**

**Exemplo: 1->10:12**

- A. Twelve to ten
- B. **Ten twelve**
- C. Ten twenty

**2->7:05**

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

**3->2:15**

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

**4->8:45**

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five [teen, ten]

**The days of the week**

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



**Answer the questions** (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

( Que dia vem depois da segunda-feira? - terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? \_\_\_\_\_

c) What day comes before Friday? \_\_\_\_\_

d) What day comes after Saturday? \_\_\_\_\_







**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA E ASSISTA O VÍDEO DO LINK ABAIXO.  
<https://www.youtube.com/watch?v=GR6elWQ6qV8>

**ATIVIDADE 2**

FUNDAMENTOS DO HANDEBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO HANDEBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- EMPUNHADURA: o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- RECEPÇÃO DE BOLA: como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- PASSE: é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- ARREMESSO: é o lançamento da bola em direção ao gol.
- DRIBLE: diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.
- FINTA: é o movimento que o jogador faz para enganar e desequilibrar a marcação do adversário.

ACESSE O LINK PARA VISUALIZAR OS FUNDAMENTOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSDLPFCWyHM>

**ATIVIDADE 3**

PRATICANDO O HANDEBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA. SE NÃO TIVER, FAÇA UMA BOLA COM PAPÉIS AMASSADOS.

ACESSE O LINK NOVAMENTE, E TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL.